

PREGON  
DE LA  
SEMANA SANTA  
DE  
LA LUISIANA  
2003

A CARGO DE:  
FRANCISCO REINA JAIME  
CONCEJAL DE CULTURA Y TURISMO  
DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE  
LA LUISIANA

La Luisiana, 12 de Abril de 2003

## PREGON DE LA SEMANA SANTA DE LA LUISIANA 2003

*Exmo. Sr. Alcalde, Sr. Cura Parroco, Autoridades, Hermanos Mayores, Vecinos y vecinas de La Luisiana:*

Ante todo, quiero agradecer las gentiles palabras del Pregonero saliente, Don Jose de Pineda, que han servido de presentacion a mi persona y son la antesala de este pregon de 2003.

Cuando allá por Septiembre del pasado año, los Hermanos Mayores me ofrecieron la posibilidad de ser el pregonero de nuestra Semana Santa en este año, acepté sin pensarlo, casi de forma inmediata y aun sabiendo la enorme responsabilidad que ello suponía.

Y acepté porque, a pesar de mis convicciones éticas y morales, consciente de mis desaveniencias con la doctrina de la Iglesia Católica, no podía por menos que sentirme obligado a hacerlo, por mi amistad para con ellos y por razones personales, que paso a explicar:

Los que me conocen, saben que soy reservado por naturaleza y que no soy dado a expresar exteriormente mis sentimientos. Los que me conocen bien, saben que, aparte de otras aficiones como la Historia, la Literatura, La Musica y las Artes en general, tengo dos debilidades:

La una es mi equipo de futbol, que me dá muchos disgustos y alguna que otra alegría, y que no es otro que el Real Betis Balompié; mi otra debilidad es la Semana Santa, que vivo en la medida en que mis obligaciones y mi salud me lo permiten.

Pues ya lo ven, yo que soy medio agnóstico, medio creyente aunque no practicante, soy un apasionado de la Semana Santa, aunque solo participe en ella como mero espectador.

Por ello, antes de empezar este Pregon, me van a permitir que les hable del lugar que nos acoge, de esta Iglesia Parroquial de la Purísima Concepcion, que como bien dijera mi predecesor en el cargo, el periodista Paco Gamero, fue el primer edificio que se construyó en La Luisiana, bajo ordenes directas de nuestro Fundador, Don Pablo de Olavide, del que en este año conmemoramos el Bicentenario de su muerte.

Este templo, antes de ser hospital de almas, fué Hospital de hombres. Corría el mes de Marzo de 1769 y sufría la Poblacion una terrible epidemia de paludismo, que acabó con la mitad de los colonos. Los enfermos se apiñaban en barracones de madera y Olavide ordenó que se cubriera el tejado de la Iglesia, cuyos muros estaban concluidos, para albergar a los enfermos varones.

A este Hospital, se le dió el nombre de un colono -desconocemos la causa- que se llamó Juan Bautista Alvitt.

Tanto el Altar mayor, como algún otro, las imágenes de San José, la Inmaculada Concepción y la mayoría de las pinturas, son más antiguas que el mismo Pueblo, pues proceden del Expolio de las Casas de los Jesuitas, expulsados del Reino en 1767. De ahí la presencia en ella del emblema de la Compañía de Jesús, el IHS, que incluso hoy, forma parte del escudo de la Hermandad de la Borriquita.

Por último, decir que este Templo fué Capilla Real hasta la derogación del Fuero en 1835, y aparece en el capítulo dedicado a Sevilla en el Diccionario Geográfico de Tomás López de 1786, que dice en boca del Cura Parroco de la época, D. José Serrano de Rojas: *"Existe en la Real Luisiana una Capilla Real, que es nombrada como la Parroquial de María Santísima de la Concepción"*.

Sirvan estos apuntes como prólogo al Pregón que enseguida comienzo a dar lectura:

***"Por la calleja vienen, extraños unicornios.  
¿de qué campo, de qué bosque mitológico?"***

Cuando en la primavera de 1921, Federico García Lorca asistió, invitado por unos amigos, a las procesiones de la Semana Santa Sevillana, compuso poco después una serie de poemas que llamó "Poema de la Saeta" y que incluyó en su famosa obra "Poema del Cante Jondo". Algunas de sus estrofas, me van a servir como nexo de unión entre los contenidos de este pregón.

Como de bien nacido es ser agradecido, quiero dedicar este pregón a mis padres, hermanos y demás familia, que saben de mis alegrías y mis penas, a mis amigos y a todos los luisianeros y luisianeras.

He podido disfrutar muchas Semanas Santas, desde la austeridad Castellana y Manchega a la alegría Sevillana, de la sobriedad Alpujarreña al barroquismo Malagueño. De todas ellas, me quedo con dos, que son mis preferidas, la Madrugá Sevillana y la Semana Santa de mi pueblo.

Alguien dijo una vez que la Semana Santa era la fiesta de los sentidos, y ese va a ser el eje principal de este pregón, porque desde los cinco sentidos os voy a dar mi particular visión de esta Fiesta:

## EL OLFATO

*“Cristo moreno  
pasa  
de lirio de Judea  
a clavel de España.”*

He empezado por el olfato, por ser el primero que notamos aun sin adivinar lo que esta sucediendo. Y por ello os pregunto: ¿cual es el principal olor que nos anuncia la Primavera y por ende, la Semana Santa en nuestro pueblo?.

En la Luisiana, ese olor que inunda nuestras calles y casas es el del Azahar, esa bella y humilde flor del naranjo, verdadera embajadora de la Primavera y que ademas es el simbolo liturgico de la Inmaculada Concepcion.

Hay otros olores presentes en esta fiesta, el de la madera de nuestros pasos, el de la cera de los cirios, el de las flores que los adornan, y muchos otros. Hay otros mas intimos y personales, el de las tunicas recién planchadas, el de los manjares que las amorosas manos femeninas preparan en cada casa.

De todos los olores de la Semana Santa Luisianera me quedo con dos, que desgraciadamente se estan perdiendo: Uno es del lentisco recién cortado, tan propio del paso del Cristo de la Piedad; el otro es sin duda el del Incienso, pues no concibo una procesion sin el dulzon, aunque a veces molesto, aroma del incienso. Es uno de mis primeros recuerdos infantiles relacionados con las procesiones y desde esta tribuna reivindico su presencia en nuestros desfiles procesionales.

## LA VISTA

*“ventanitas de oro  
tiemblan,  
y en la aurora se mecen  
cruces superpuestas.”*

La Semana Santa es una fiesta fundamentalmente visual, así fué concebida en la Edad Media, para que el pueblo llano, que no tenia acceso a los libros, pudiera conocer la Pasión y Muerte de Jesus, de ahí el nombre de “Pasos” y el orden cronológico de sus salidas.

Por ello,empezaré por referirme a la que saldrá mañana mismo,la Hermandad de la Sagrada Entrada de N. P. Jesus en Jerusalén,para nosotros,"La Borriquita".

A esta Hermandad,yo la califico como "*la valiente*" por varias razones:Cuando en la década de los 70 comenzo a andar,nadie daba un duro por ella,y fueron tiempos dificiles,con muchos apuros economicos y la falta de costaleros para el Paso, que se "reclutaban"entre los chavales en la Plaza,mientras se celebraba la misa.

Y fueron pioneros en muchas cosas,fueron los primeros en hacer fiestas para reacudar fondos,y tambien en colaborar en actividades de indole humanitario,fueron los primeros en adoptar el llamado "Paso Sevillano" o "racheao",asi como en llevar nazarenos y en adquirir un paso de excelente calidad de estilo neobarroco.

Agradecer desde aqui,el esfuerzo de sus jovenes hermanos por mejorar cada año su estacion de penitencia,con momentos tan especiales con la subida por la cuesta de la calle Jacinto Benavente.

*"!Miradlo por donde viene!  
Cristo moreno,  
con las guedejas quemadas,  
los pómulos salientes  
y las pupilas blancas.  
!Miradlo por donde va!"*

En la tarde-noche del Viernes Santo,procesiona por nuestras calles la Hermandad Madre y Maestra de nuestra Semana Santa.Aunque no tengamos referencias sobre su antigüedad,(quizas,algun dia aparezca algun dato en el Archivo Parroquial) soy de la opinion qe que hubo de crearse poco tiempo despues de la fundacion de La Luisiana.

El Santisimo Cristo de la Piedad es una imagen limpia,apenas sin sangre,muy al gusto de los principios del siglo XX,epoca de la que parece datar, y su tamaño es algo menor al del hombre natural.Representa a Jesus en el estertor de su agonía implorando la piedad divina,pero su expresion es serena,rayando en la dulzura. Cuentan las leyendas que el primitivo crucificado,se trasladó con la invasion Francesa de 1808,a la Ecijana Iglesia de San Gil,de donde jamas regresó y allí procesiona en la tarde noche del Miercoles Santo,bajo al advocacion de Santisimo Cristo de la Salud.

Poco a poco va renovando su Paso,cuya talla neobarroca esperamos que se complete pronto,pero quisiera hacer un ruego a sus hermanos: Este Cristo,al que todo el mundo conoce como el "de los Faroles"no debe perder esa característica tan propia,bien restaurando los que tiene o en su caso,adquiriendo unos faroles nuevos que respeten el estilo Granadino de los actuales.

*"Virgen con miriñaque,  
Virgen de la Soledad,  
en tu barco de luces vas,  
entre saetas turbias  
y estrellas de cristal."*

En cuanto a la imagen de Maria Santisima de los Dolores,la mas venerada de nuestra Semana Santa,he de decir que se trata de una talla de vestir,de estilo barroco,que dada sus pequeñas proporciones,opino que no fue concebida para procesionar,sino mas bien puede tratarse de una imagen de Oratorio,proveniente quizas,junto a otros enseres de este Templo,del Expolio de los Jesuitas en el Siglo XVIII.

Esta Virgen merecia,dada su importancia artistica y popular,un hermoso paso que la dignificara y asi,sus Hermanos lo llevaron a cabo a pesar del elevado coste.Esperamos verlo pronto completado,con la adquisicion de la candelaria y los candelabros de cola.

Tiempo habra de bordar el Palio,que debe respetar el estilo de su magnifico manto de salida.

## OIDO

*"sobre la noche verde,  
las saetas,  
dejan rastros de lirio  
caliente."*

Hay muchos sonidos que identifican la Semana Santa en La Luisiana.Sonidos que van desde el crujir de las maderas de los pasos en una levánta a pulso, al racheo de las alpargatas costaleras,de la voz y el martillo del Capataz a los vivas de los costaleros en las trabajaderas.Todos son igualmente hermosos y humanamente necesarios.

Sin embargo,hay dos sonidos imprescindibles en esta Fiesta:Las marchas procesionales y las saetas.

De las marchas, que deciros, pues en mi casa se escuchan todo el año, donde disfruto de las composiciones y de las Agrupaciones Musicales que las interpretan. Desde luego, prefiero escucharlas en vivo, a pié de calle, acompañando a las Hermandades meciendo sus pasos al compas.

Ya no existe la Banda de cornetas y tambores de mis recuerdos infantiles, pero tenemos la enorme suerte de contar con la magnífica Agrupación aquí presente, que acompañara mañana a la Borriquita y la otra, que el Viernes Santo hará lo propio con el Cristo y la Virgen.

Confieso mi admiración por la Agrupación Musical aquí presente, La Unión Musical Astigitana, y por la Agrupación Musical de N.P. Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos, que tanto me hace disfrutar en la madrugá sevillana.

No tenemos entre nosotros un Font de Anta que nos componga la marcha "Amarguras", ni un López Farfán que acompañe "Campanilleros" o "Estrella Sublime"; ni un Abel Moreno que nos dedique "Hermanos Costaleros", ni un Antonio Velasco que nos emocione con su "Consuelo Gitano".

No hay músicos que hayan compuesto marchas a nuestros titulares, pero sin embargo, si hubo un famoso músico y compositor de marchas oriundo de La Luisiana, que desarrolló su carrera en la Capital Hispalense. En Sevilla y dedicada a la Hermandad del Beso de Judas, que procesiona el Lunes Santo, compuso una Marcha para la Virgen titular de la misma, que es una de las más hermosas y conocidas de la Semana Santa en España.

Su autor, hijo de esta tierra, se llamaba Manuel Ruiz Vidriol y su obra, la Marcha "Rocio".

*Maestro, cuando usted guste.*

*"Pero como el amor  
los saeteros  
están ciegos."*

¡Cuanta razón tenía Lorca en sus versos!. Si, los saeteros están ciegos, ciegos de amor por su Cristo o su Virgen a los que, desde un balcón o a pié de calle, ofrecen su peculiar manera de rezar cantando, o lo que es lo mismo, de cantar rezando. El saetero no canta para el público, canta a su imagen preferida, a la manera Flamenca, con los ojos cerrados y desde el corazón.

Tuvimos dos excelentes saeteros en La Luisiana, y los dos se nos fueron a cantar saetas en los balcones del cielo. Por ello quiero dedicarles estas palabras, con mi profundo respeto y admiración.

Jose Martin Arjona era para nosotros, Pepe Quirós, y tenía, como dijo Federico del Cantor Juan Breva, "*alma de gigante con voz de niña*". Era la misma dulzura cantando y mezclaba los dejes Flamencos de sus dos ídolos: Valderrama y Marchena; de seguro que estará de tertulia, allá arriba, entre compás y compás.

Manuel Huertas seguira siendo para nosotros el Recoberillo, con esa forma tan suya de cantar saetas, podía ser la misma pena cantando, pero lo hacia tan dulcemnte que su voz parecia arrullar suavemente al Cristo o la Virgen de su devocion, combinando con maestría el Martinete y la Siguriya, como solo saben hacerlo la gente de bronce.

Pepe y Manuel, Manuel y Pepe, tan diferentes y tan iguales, ya no cantaran a las puertas de esta Iglesia, pero siempre estarán en nuestro recuerdo, junto a Pepin Conde, Juanillo Liebanes y tantos y tantos otros que hoy nos faltan y que de seguro andaran dando chicotás por las alturas.

Pero no estamos solos, que la saeta sigue viva en La Luisiana, con la experiencia y el suave desgarró de las voces de Margarita y de Rosario, con la juventud hermosa de Clara y Pilar Romero, con el apasionado quejío del Terry.

## EL GUSTO

*"Tambien anda Dios entre los pucheros"* decía Santa Teresa, y es cierto que los sabores tradicionales forman parte de la Semana Santa de nuestro pueblo.

Ya lo hacen en la Cuaresma con los potajes de Vigilia, con el amalgama perfecto del bacalao y la humilde espinaca. Nuestros hogares se llenaran en la proxima semana de los aromas del bacalao frito o con tomate, de los buñuelos, de las tortillas de esparragos trigueros, o endulzaran nuestras vidas el arroz con leche, los roscos, los pestiños y las famosas torrijas.

Mencion aparte merece la fiesta mas luisianera, la de los "Huevos Pintaos", en la jornada del Domingo de Resurreccion, la unica tradicion que hemos conservado de nuestros antepasados centroeuropeos.



Porque tanto aquí como en Alsacia, en la Lorena Francesa, en Baviera y en el Palatinado Alemán, se siguen pintando en ese día los huevos cocidos con el color rojo (símbolo de la Resurrección de Cristo), que portados en bolsas de paño o de crochet, llevan los niños al campo para comerlos acompañados con otras viandas en familia.

Abogo porque nunca se pierda esta hermosa costumbre y la podamos disfrutar como nuestros pueblos hermanos de Cañada Rosal, Fuente Palmera, Guarroman o la Carlota.

Por último, una curiosidad histórica; en un Bando Municipal de 1875, que ha aparecido en los Archivos municipales y que ordena directrices para las Fiestas populares, se prohíbe que al toque de gloria del Sábado Santo se disparen cohetes y petardos, así como tiros de escopeta, algo que al parecer era muy popular en aquel tiempo, como manifestación de alegría tras los días de abstinencia obligada.

## *EL TACTO*

*“Cirio, candil,  
farol y luciérnaga.  
La constelación de la saeta.”*

Es el último de los sentidos, el más humano, el más directo. Todos hemos visto a alguna persona tocar el paso al pasar por su vera, con gesto emocionado.

Está presente el sentido del tacto en todos los lados, en las manos de las Camareras de la Virgen, que hermosean a la Señora; en aquellas que limpian los faldones y los enseres del Paso; en las que adornan con flores los jarrones de la Dolorosa y el monte de claveles del Cristo de la Piedad y en las amorosas manos que sacan de armarios y arcas las tunicas nazarenas.

Pero quizás quienes gozan más de este sentido son sin duda los costaleros, esos seres anónimos que hacen su estación de penitencia bajo las andas y que tanto nos hacen disfrutar con su esforzado trabajo.

Entre mis recuerdos infantiles, conservo la imagen de los costaleros del Cristo, haciendo levantárs en alto, meciendo el Paso a la antigua usanza, a golpe de hombro y al compás de las cornetas y los tambores.

Tambien recuerdo a los de la Virgen, con sus costaleros por fuera, con la tunica blanca y la faja negra, casi todos entrados en años, gente sencilla que mostraban el mismo amor y la misma voluntad que los hermanos costaleros de hoy, que a su manera, nos hacen disfrutar y emocionarnos cuando, ya entrada la noche, Madre e Hijo se encuentran y practicamente se tocan al regreso a esta, su casa.

Vaya desde aqui mi respeto y mi admiracion a todos ellos por su esfuerzo y dedicacion.

Termina aquí este Pregon; esta fiesta de los sentidos. Pero antes de irnos, permitanme que me despida tal como empecé, con un poema.

En estos tiempos de desatada barbarie, donde la ambicion de unos pocos han provocado los desastres de la guerra, os pido, como escribía Blas De Otero, la Paz y la Palabra; y acabo con un poema que dedico a todos vosotros. El Poema se llama "Pueblo" y su autor no podia ser otro que Federico Garcia Lorca:

*"Sobre el monte pelado  
un calvario.  
Agua clara  
y olivos centenarios.  
Por las callejas  
hombres embozados,  
y en las torres  
veletas girando.  
Eternamente  
girando.  
!Oh, pueblo perdido,  
en la Andalucia del llanto!"*

La Luisiana, 12 de Abril de 2003



Fdo: Francisco Reina Jaime